

Concierto en la ONU.
Bajo la cúpula de Barceió y con las víctimas del terrorismo en el recuerdo, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu protagonizó el cuarto Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, en Ginebra.

LA ORQUESTA DEL LICEU TOCA A FAVOR DE LA PAZ

POR ANA MARÍA DÁVILA GINEBRA

Al final de la noche, el titular de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons, estaba exultante. Sus efectivos acababan de coger el relevo -y con gran éxito- de Daniel Barenboim y Juan Diego Florez como protagonistas del Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, que ayer vivió su cuarta edición en la sede de las Naciones Unidas de Ginebra.

Bajo ese indescriptible universo de afiladas estalacritas con el que Miquel Barceló decoró la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de las Civilizaciones, la formación catalana ofreció un vibrante concierto con el que se quiso rendir

homenaje a las víctimas de todos los atentados terroristas que ha sufrido Europa; en particular los de Barcelona y Cambrils del pasado agosto. Y, de esta forma, incidir en el valor de la cultura y el arte como camino de entendimiento entre los hombres y las sociedades.

Ese es el concepto básico que subyace a esta iniciativa promovida por la Fundación Onuart -entidad constituida en 2007 por impulso de un grupo de empresas españolas y el ministerio de Asuntos Exteriores, y que preside su entonces responsable, Miguel Ángel Moratinos- y producida por Mediapro, que retransmite el acontecimiento a más de 40 países.

La idea se puso en marcha en 2014 con el tenor Juan Diego Flórez como protagonista, y continuó en las dos ediciones siguientes con Daniel Barenboim y su pacifista West-Eastern Divan Orchestra. Y este año se formuló la invitación a la



La Orquesta del Gran Teatre del Liceu actuando ayer en la sede de la ONU en Ginebra, bajo la cúpula de Miquel Barceló. ONUART

formación catalana. Razones no faltaron, empezando por la masacre de la Rambla. Pero también, por el vínculo entre ambas entidades a través de la figura de ese gran banderado por la paz que fue Pau Casals, violonchelista de la orquesta del Liceu en su juventud y autor del himno de la ONU, que la orquesta interpretó como bis del programa.

La situación política catalana quedó más bien al margen de los motivos de la cita. Por la mañana, en rueda de prensa, Miguel Ángel Moratinos se limitó a afirmar que el concierto se desarrollaba en «el marco del trabajo que realizan las Naciones Unidas a favor de

la paz y el respeto a los derechos humanos», aunque también dijo que su celebración podía ayudar a que las elecciones convocadas en Cataluña «se desarrollen en un clima de concordia y respeto».

Para la orquesta catalana la invitación ha sido todo un acontecimiento. Haciendo un alto en sus representaciones de *Tristán e Isolda*, la formación se desplazó al completo a la capital suiza. Un total de 74 efectivos a los que acompañaron sus principales directivos, incluyendo el presidente del Patronato del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany; el director general, Roger Guasch, y la directora

artística, Cristina Scheppelmann.

Ante cerca de 700 personas, mayoritariamente cuerpo diplomático, Pons y sus efectivos apostaron por un programa que permitiera el lucimiento sinfónico de la orquesta, sin renunciar a su ADN lírico. En un escenario del todo inusual, una sala de conferencias, pero que no causó complicaciones a los músicos, según palabras del propio Pons, la velada se abrió con *Ombra mai fu*, una delicada página de la ópera *Serse*, de Händel, con la mezzosoprano china Huiling Zhu, antes de entrar en la grandiosa contundencia de la *Séptima*

Sinfonía de Beethoven, que Pons condujo con pulso firme y que arrancó bravos entre el público.

Ya en la segunda parte, la orquesta abordó las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss, con la soprano Erin Wall como solista, cerraron, con el público puesto en pie, una velada en la que no faltaron las intervenciones de altos representantes del organismo internacional. Todas reivindicando el papel de la cultura a favor del diálogo entre los pueblos.

Respecto a un posible regreso de la orquesta del Liceu a este escenario, Moratinos dijo que todas las posibilidades están abiertas. Y anunció que en 2018, cuando se celebre el décimo aniversario de la inauguración de la cúpula de Barceló, se instaurará un galardón que reconocerá «la labor de un ciudadano o artista que haya destacado por su defensa de los derechos humanos».

Las ideas de los grandes pensadores como nunca antes te las habían contado

DESCUBRIR LA FILOSOFÍA

Una colección única que te acerca al pensamiento de los grandes filósofos, de una manera clara y amena, para interpretar el mundo que nos rodea.

- Proyecto desarrollado por especialistas y con el máximo rigor académico.
- Doctrinas filosóficas, contextos biográficos, recuadros con anécdotas y curiosidades.
- Explicado de manera amena y accesible a todos.



DOMINGO 17
Libro 11
WITTGENSTEIN

Por sólo
9,95€